

Nieuw in designland

Bram Boo – Mate

Tijdens de jongste editie van de Biënnale Interieur Kortrijk kregen de intussen negen Designers van het Jaar een mooi forum om hun werk te tonen. Bram Boo, de laureaat in 2010, presenteerde er zijn nieuwe minimeubelcollectie Mate. Zoals steeds drijft Bram Boo ook hier het gebruik van functie op een speelse manier tot het uiterste door het werkoppervlak – een tafeltje – te combineren met een opstaande geometrische figuur – een rond scherm. Daarnaast maakt het hout dit ontwerp bijzonder. “Voor deze eerste collectie gebruikten we het hout van een es die gerooid werd uit veiligheidsoverwegingen uit de Plantentuin van Meise. De volgende stukken zullen gemaakt worden uit een oude, afgestorven eik die bij mij in de tuin stond, en die ik onlangs heb gerooid. Over een jaar zal dat hout droog genoeg zijn om het te kunnen gebruiken”, vertelt Bram Boo.

Voor de Mate-collectie werkt Bram Boo nauw samen met Bert Leysen, die met zijn bedrijf Bosq uitgegroeid is tot de grootste leverancier van fineer in de Benelux. Dat fineer wordt onder meer gebruikt voor de iets goedkopere standaardversie van de collectie die Bulo uitbrengt, terwijl de limited edition-collectie uit massief hout be-

staat. “Bert Leysen heeft niet alleen een bijzonder goede kennis, maar probeert ook continu te innoveren. Zo gebruiken we voor deze collectie lokaal hout, waarvan we bijna alle stukken gebruiken. Want net zoals de bioboer wél appels met een plekje verkoopt, behouden wij ook het spinhout en de zwarte plekjes in het hout. In plaats van een negatief kenmerk verheffen we ze tot een pluspunt, aangezien ze de uniciteit van het stuk verhogen. Bovendien vind ik het als designer nu erg belangrijk om te communiceren dat we meer respect moeten hebben voor de natuur. Want momenteel kunnen

bedrijven nog perfect meubels maken uit niet-recycleerbare mengelingen van MDF en lijm. De consument ziet toch niet wat er in zit, en de broodnodige wetgeving ontbreekt. We moeten onze levenshouding dringend veranderen. Dat ik dit project kon realiseren, raakt me erg. Want in mijn jonge jaren wilde ik boomchirurg worden. Deze collectie is dus ongetwijfeld een van de mooiste cadeaus die mijn vak me al gegeven heeft.”

www.bramboo.be



© Vincent Sheppard

Vincent Sheppard – Atelier N/7

Met de oprichting van een derde lijn, Atelier N/7, kiest ook Vincent Sheppard voor een meer hedendaagse taal. Tot nu toe genoot Vincent Sheppard vooral bekendheid als fabrikant van Lloyd Loomstoelen. Die bestaan uit een combinatie van papier en staal, dat geweven wordt op een weefgetouw voor textiel. Binnen Atelier N/7 wil het West-Vlaamse bedrijf traditionele ontwerpen heruitvinden, en het ambachtelijke aspect uitdiepen. Naast stoelen bevat de uitgepuurde collectie ook tafels, salontafels en lampen. De productie zelf gebeurt niet in België, de afwerking wel.

www.vincentheppard.com

**LIGHTOPIA BY VITRA
Design Museum Gent
Van 15 november 2014 tot 15 maart 2015**

Deze tentoonstelling haalt een aantal iconische exemplaren uit de nog nooit eerder tentoongestelde lampenverzameling van het Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Duitsland) naar Gent. Deze iconische stukken krijgen het gezelschap van ontwerpen en installaties van hedendaagse designers en kunstenaars. Alle tentoonstellingsstukken,



Installatie Chromosaturation Carlos Cruz-Diez

zo'n 300 in totaal, hebben gemeen dat ze de kracht van het licht aanschouwelijk maken. Samen geven ze een mooi beeld van de evolutie die het lichtdesign vanaf de industriële revolutie heeft doorgemaakt.

www.designmuseumgent.be

**TOEGEPAST 19 –
TIME TO UNRAVEL
Z33 (Hasselt)**

Van 23 november 2014 tot 1 maart 2015

Al voor de negentiende keer geeft het Limburgse Cultuur Platform Design pas afgestudeerden de kans om een jaar lang aan een project te werken. Dit jaar selecteerde de jury vier jonge talenten: architect Franky Larousselle, illustratrice Judith Mertens, social



Time to Unravel

“Design is veel meer dan het creëren van objecten”

Tijdens de Biënnale Interieur Kortrijk presenteerde Sylvain Willenz maar liefst vijf nieuwe producten, naast enkele uitbreidingen of herwerkte versies. Deze industrieel designer richtte in 2004 zijn eigen studio op werd in 2009 in ons land uitgeroepen tot Designer van het Jaar. Ook internationaal is Willenz intussen een grote naam. Zo prijkte hij in oktober nog op de cover van het Franse tijdschrift *Intramuros*.



© Sylvain Willenz Design Office

Zit er een rode draad in uw ontwerpen?

Sylvain Willenz: “Ja en nee. Enerzijds niet, omdat ik elk product volgens de specifieke eisen, traditie en esthetiek van het respectievelijke bedrijf ontwerp. Anderzijds heb ik ook mijn manier van werken en mijn stijl, waardoor mijn ontwerpen wel aan elkaar kunnen worden gelinkt.”

Waaruit bestaat uw stijl dan precies?

S.W.: “Mijn producten zien er altijd eenvoudig uit, hoewel er soms een enorme complexiteit achter die eenvoud schuilgaat. Ik hecht veel belang aan het grafische aspect en de pure lijn, een beetje zoals in cartoons. Ook het kleurgebruik bestudeer ik nauwkeurig. Daarnaast wil ik dat gebruikers de producten onmiddellijk begrijpen, en dat ze een menselijk kantje hebben.”

Intussen hebt u een viertal stoelen getekend, waarvan er in Kortrijk drie te zien waren. Waarin zit het verschil?

S.W.: “Mijn eerste stoel, de Homerun voor Karimoku New Standard, was vanuit technisch oogpunt eerder naïef

vormgegeven. Momenteel zijn we dan ook bezig aan een vernieuwde versie. Daarna tekende ik een stoel voor het Duitse Stattmann Neue Möbel, de Profile. Die was dan weer een beetje té technisch, maar wel erg comfortabel. De Arch die ik tijdens Interieur bij het Belgische Wildspirit presenteerde, is een mooie mix van die twee eerste, weliswaar aangepast aan de filosofie van Wildspirit. Tot slot is er Radar, het meer serieuze, erg veelzijdige ontwerp dat ik voor Objecten Systems maakte.”



© Objecten Systems

Torch Bunch



© Established & Sons

Welk product van de vijf nieuwe was het meest uitdagende?

S.W.: “Zonder twijfel de compacte fauteuil Moor voor Durllet, aangezien het voor mij de eerste keer was om met stofferingen en voeringen te werken. Het was een terrein dat ik nooit eerder had verkend, en dus moest ik eerst proberen te begrijpen hoe zo'n product tot stand komt. Gelukkig beschikt het team van Durllet over een enorme knowhow, waardoor we erin geslaagd zijn om tot een ontwerp te komen dat perfect binnen mijn stijl past. Ik ben dan ook erg tevreden over het resultaat.”

Waarom hebt u ervoor gekozen om industrieel designer te worden?

S.W.: “Ik hou van het contact met de bedrijven, van het zoeken naar betere oplossingen en het creëren van een betere business. Zo ontwierp ik voor Freecom een rubberen beschermhoes uit één stuk voor hun externe harde schijf Mobile Drive waardoor het bedrijf geen 2,5 minuten maar

nog slechts 8 seconden nodig heeft voor de afwerking van zijn harde schijven. Of heb ik voor Established & Sons met Torch Bunch een moderne versie van de klassieke luster gemaakt. Intussen zijn er van beide ontwerpen duizenden stuks verkocht, waardoor ik mijn steentje heb kunnen bijdragen aan de economie. Daarom is design voor mij veel meer dan het creëren van objecten, het kan een bedrijf of product echt opnieuw lanceren. Ik neem mijn vak dan ook heel serieus.”

Is er een product dat u nog niet ontworpen hebt en dat wel op uw verlanglijstje staat?

S.W.: “Ik zou graag meer industriële producten, zoals technische architecturale verlichting of zelfs een keuken, willen ontwerpen. Daarnaast ben ik ook steeds meer geïnteresseerd in interieurvormgeving. Maar wat me nog steeds het meest boeit, is samenwerken met bedrijven die creatief willen zijn en die dankzij het proces van de dialoog openstaan om te ontdekken wat we nog niet kennen.”

www.sylvainwillenz.com

Profile chair



© Stattmann Neue Möbel

Moor



© Durllet

designer Guillaume Neu-rinaudo en illustratrice Carla Swerts. Hun werk is nu gebundeld in de tentoonstelling Time to Unravel in Z33. Ook de scenografie en grafische vormgeving van de expo werd toevertrouwd aan beloftevol talent, respectievelijk in die van Jolien Fagard en Rachelle Dufour.

www.z33.be

**CHRISTIANE PERROCHON -
TERRES DE TOSCANE
Galerij Isabelle de Borchgrave
(Brussel)**

Van 14 november tot 10 december 2014

In haar atelier in Toscane creëert de Zwitserse keramiste Christiane Perrochon nog steeds al haar keramiek zelf. Vooral haar technische kennis om de stukken van een kleurrijke laag glazuur te voorzien, spreekt tot de verbeelding. In Brussel stelt de keramiste haar werk voor het eerst tentoon in de galerij van papierkunstenares Isabelle de Borchgrave. Wie de kleur van het zuiden in huis wil halen, kan er ook zelf een eigen advies samenstellen.

www.isabelledeborchgrave.co



Christinae Perrochon - Terres de Toscane

**DE KERSTBOMEN VAN DE
ONTWERPERS
Smets Premium Store (Schaar-
beek)**

Van 25 tot 30 november 2014

Voor het tweede jaar op rij geven een dertigtal ontwerpers uit verschillende disciplines een kerstboom vorm volgens hun specifieke artistieke vormentaal. Uit de designwereld nemen onder meer Alain Berteau, Charles Kaisin en Xavier Lust deel aan dit uit Parijs overgewaaid evenement. Enkele klinkende namen uit de modewereld zijn: Raf Simons, Stella McCartney en

Jean-Paul Knott. De bomen worden na de expo verkocht voor het goede doel, namelijk BIG against breast cancer.
www.belgianboutique.co
www.smets.lu

Kerstboomontwerp van Raf Simons



REFLECTIONS
Design Vlaanderen Galerie
Van 21 november 2014 tot
25 januari 2015

Tijdens het Salone del Mobile was deze expo al in de Triennale van Milaan te zien, nu houdt ze halt in Brussel. De expo brengt op een speelse manier reflecterende objecten van meerdere generaties Belgische designers samen.

www.designvlaanderen.be



Mosaic

Shopping

Wat in 1986 als een klein winkeltje in Hasselt begon, is intussen uitgegroeid tot een referentiezaak op het gebied van internationaal toonaangevend design. Zopas verhuisde de Antwerpse tak van Donum naar het voormalige Apra-ziekenhuis aan de Frankrijklei. De 2.000 vierkante meter grote winkel biedt plaats aan een uitgekiende selectie designmerken. Enkele voorbeelden:

1. Met Backstage ontwierp Antonio Citterio een nieuw systeem van op maat



Backstage van Antonio Citterio



De Fornasetti-corner bij Donum



TA21 Platz-tafel

samenstelbare kleerkasten voor B&B Italia. Bovendien zorgen details als de lederen handvaten en de geïntegreerde verlichting voor een gesofistikeerde look.

2. Het prestigieuze Italiaanse merk Fornasetti is slechts op enkele plaatsen in België te verkrijgen, waaronder dus nu ook bij Donum.

3. Het relatief jonge Duitse merk e15, van wie onder meer deze TA21 Platz-tafel wordt voorgesteld, is een nieuwkomer in het assortiment.

Print

Pol Quadens

Zoals de ondertitel, *From the idea to design and drawing to the idea*, al doet vermoeden krijgen de ontwerptekeningen van Pol Quadens een bevoorrechte plaats in deze monografie. Via een selectie ontwerpen krijgt de lezer een boeiend inzicht in het oeuvre en het werkproces van de designer. Daarbij staat het uitgepuurde lijnenspel en de voortdurende zoektocht naar innovatief materialengebruik centraal. Dat resulteert in stukken die het midden houden tussen functionele gebruiksvoorwerpen en artistieke sculpturen.

Pol Quadens, Somogy éditions d'Art, Engels/Frans, 221 blz, 45 euro.

