

MANIERA

« Nous avons toujours souhaité une collection très éclectique »

Ces trois dernières années, Amaryllis Jacobs et Kwinten Lavigne ont travaillé à un rythme endiablé dans leur galerie de design Maniera. Ils ont ainsi réalisé seize expositions, ouvert un espace à Bruxelles et fait entrer l'œuvre de leurs architectes et artistes dans des collections muséales. Pour la première fois, ils participeront début décembre à un salon en dehors d'Europe.

TEXTE : ELIEN HAENTJENS PORTRAIT : GUY KOKKEN

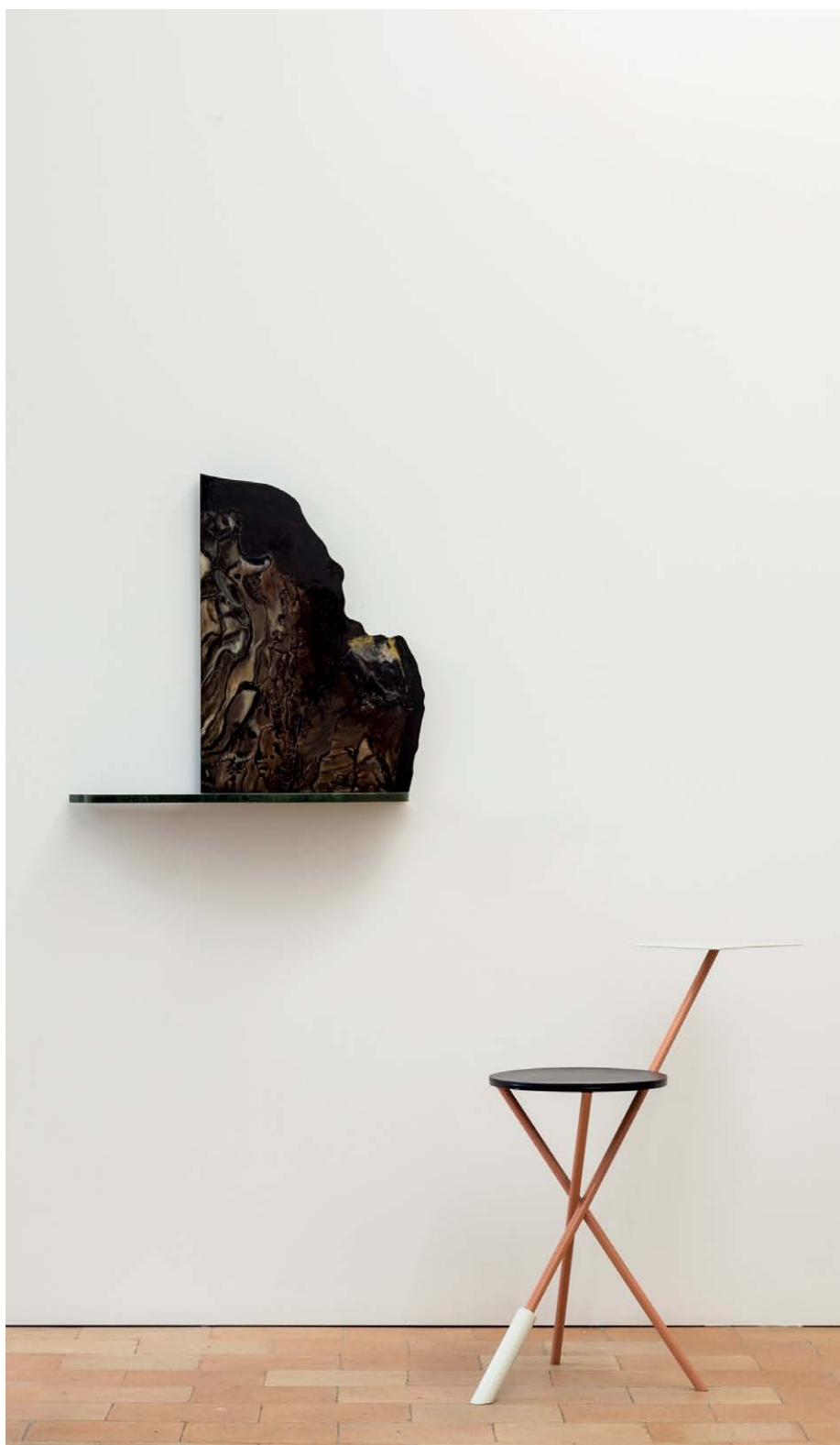


Après trois participations à Design Miami / Bâle, la galerie bruxelloise Maniera se rend donc de l'autre côté de l'Atlantique afin de participer pour la première fois à l'édition de Miami. Leur stand y sera entièrement consacré à l'œuvre de Studio Mumbai. « Avec quelques œuvres incluses cette année dans des collections muséales comme celle du Centre Pompidou à Paris ou du SFMOMA de San Francisco, les ventes se portent bien. Quoi qu'on en dise, pour les collectionneurs c'est la garantie d'un retour sur investissement. En outre, après trois ans d'existence, notre galerie offre une certaine pérennité et se maintient à un niveau élevé », explique Amaryllis Jacobs. Ce qui rend captivantes les créations du Studio Mumbai, c'est qu'elles s'ancrent dans la culture et la société indienne. « Le comité d'achat du Centre Pompidou a surtout apprécié – en dehors de l'interaction entre maquette, sculpture et mobilier – leur discours intrinsèque sur la problématique du logement en Inde. Avec sa collection *Charpai*, Bijoy Jain fait référence une fois encore à un mobilier typiquement indien. La chaise longue jouant un rôle cérémonial lors de la naissance, du mariage et de la mort », explique Kwinten Lavigne. « Par ailleurs, nous présenterons à Miami la *Rush Chair*, une chaise très légère, en bois de palissandre indien qui, sur le plan du toucher et du style, est proche des pièces *vintage* conçues par les architectes présents au salon. De même que Pierre Jeanneret a utilisé les techniques de peinture traditionnelles indiennes pour une chaise de sa propre demeure de Chandigarh en Inde, Bijoy Jain a utilisé d'anciennes fibres pour confectionner sa *Rush Chair*. L'utilisation exclusive de matériaux naturels et de techniques anciennes rend son œuvre captivante. Il réussit à la perfection à créer une interaction entre design mobilier et pièces de collection plus sculpturales. »

Moment de crise

Plutôt que de travailler avec des noms connus, Maniera développe sa propre écurie d'architectes et d'artistes. « Les personnes avec lesquelles nous travaillons sont nos 'stars' personnelles. Nous aimons leur façon novatrice, mais aussi leur implication ; leur 'maniera', leur méthode de travail spécifique et le langage formel qu'ils utilisent. Nous leur demandons toujours de traduire cette 'maniera' en un concept fonctionnel. Ce qui engendre un moment de crise », précise Amaryllis Jacobs en riant. « Les grands modèles historiques sont Donald Judd et Carlo Molino qui passent sans difficulté d'une discipline à l'autre. Nous constatons aujourd'hui que les œuvres d'architectes sont en général plus accessibles que celles d'artistes. Le siège de Bojan Sarcevic en est un parfait exemple : avec l'ajout d'un bloc rectangulaire en acier, il flirte avec les limites de l'utile. Cela le rend plus difficile à vendre, mais c'est en même temps l'une de nos pièces les plus intéressantes. Nous avons toujours souhaité une collection très éclectique présentant diverses positions », renchérit Kwinten Lavigne. C'est donc l'amour porté à leurs artistes qui incita le duo à lancer Maniera. « Nous ne connaissions pas beaucoup le marché du design. Nous n'aimions pas du tout l'art tapageur des années 1990, caractérisé par des matériaux tape-à-l'œil et des formes pompeuses et où le fonctionnel était souvent secondaire. Ces dernières années, on voit de plus en plus de créations valables avec une finition de qualité qui empruntent leur caractère exclusif à l'édition, à l'utilisation de matériaux ou à l'intensité du travail. Nous essayons, avec notre collection, de créer un équilibre entre des pièces très limitées pour collectionneurs et des séries plus accessibles, voire illimitées pour un public plus large », souligne Amaryllis Jacobs. « Notre participation à Design Miami / Bâle nous a permis d'en apprendre rapidement beaucoup sur le marché du design. Peu après notre ouverture, la directrice artistique de l'époque, Alexandra Cunningham, nous a invités à participer au salon. Elle raffolait des miroirs et objets, imitation marbre, avec lesquels la Hollandaise Anne Holtrop exerça pour *Maniera 2* une parfaite influence sur la phobie du marbre, alors en vogue », explique Kwinten Lavigne. Des collectionneurs, mais aussi des ama-

« Nous tentons de créer un équilibre entre des pièces très limitées pour collectionneurs et des pièces plus accessibles, voire illimitées, pour un public plus large. »



teurs ont entretemps passé le seuil de la galerie. « Notre public est très diversifié. Certains tombent amoureux d'une pièce en particulier et en font l'acquisition pour l'installer chez eux, d'autres sont en admiration devant l'œuvre d'un architecte et viennent à notre rencontre. Un autre groupe apprécie également notre travail : les collectionneurs et galeristes d'art contemporain, de traditionnels amateurs d'architecture », confie Amaryllis Jacobs.

ci-dessus
Le *Prototype 4* de l'OFFICE Kersten Geers David Van Severen et le *Desk* du Studio Anne Holtrop.

ci-contre

Le *BedBank* de Marie-José van Hee lors de sa présentation au Design Museum de Gand, dans le cadre de l'exposition *Un meuble est aussi une maison*.



Bruxelles avant tout

Maniera a d'emblée misé sur le marché belge et international. Ce n'est pas un hasard si le bureau Office Kersten Geers & David Van Severen essayait les plâtres en avril 2014. « Nous voulions démarrer avec un bureau bruxellois, mais de réputation internationale. Nous posions ainsi les jalons de la galerie, car nous souhaitons promouvoir le talent créatif de la Belgique, mais misons aussi sur

le marché international. La génération bruxelloise d'architectes et d'artistes à laquelle appartient Office – qui ont à peu près notre âge – est très dynamique. Ils se connaissent tous, sont souvent de bons amis et s'influencent positivement l'un l'autre», explique Amaryllis Jacobs. « Grâce au réseau d'Office, nous avons immédiatement touché un public international. Bruxelles fut aussi très bien placée à l'époque, entre autres dans le *New York*



ci-contre
Le *BRICK STUDIES I & II* par le Studio
Mumbai / Bijoy Jain.

ci-dessous
Le *Slampadato* de Bojan Šarčević.

Times. » Pour sa prochaine exposition, Maniera invite à nouveau un architecte belge. « Nous avons demandé à Marie-José Van Hee de présenter ses meubles multifonctionnels, par exemple *BedBank*, *HuisWerkTafel* et sa nouvelle *KofferTafel*. Même si son nom est un peu moins connu, elle a élaboré un style architectural étonnant. Pour cette contribution à l'architecture, elle recevait en début d'année le RIBA International Fellowship. Elle a travaillé avec les créatrices Marie Mees et Cathérine Biasino pour la réalisation de l'environnement scripturaire des pièces », explique Kwinten Lavigne. « Nous sommes heureux de revenir à notre idée originale : présenter un duo pour établir un dialogue entre les diverses 'maniera'. Car depuis l'ouverture de la galerie, en avril 2016, nous n'organisons plus une ou deux expositions par an, mais quatre ou cinq. Nous avons également participé à cinq foires cette année.

Ce n'est pas une bonne idée de présenter simultanément deux bureaux d'architectes ou artistes », affirme Amaryllis Jacobs. « Nous apprécions au contraire d'avoir été sélectionnés pour le Brussels Gallery Weekend. Nous aimons la dynamique de la ville et sommes reconnaissants du soutien que nous avons toujours reçu ici. »

Plutôt que de travailler avec des noms connus, Maniera développe sa propre écurie d'architectes et d'artistes.



En savoir plus

Visiter
Exposition *Maniera 16* (Marie-José Van Hee en collaboration avec Marie Mees et Cathérine Biasino)
Maniera
Place de la Justice 27-28
Bruxelles
www.maniera.be
du 30-11 au 24-02-2018